



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

36 | 2013

Proust, 1913

Le généticien en mosaïste

La reconstitution du manuscrit d'À l'ombre des jeunes filles en fleurs

Pyra Wise



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1162>

DOI : 10.4000/genesis.1162

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 juin 2013

Pagination : 141-150

ISBN : 978-2-84050-893-9

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Pyra Wise, « Le généticien en mosaïste », *Genesis* [En ligne], 36 | 2013, mis en ligne le 08 juillet 2015, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1162> ; DOI : 10.4000/genesis.1162

Tous droits réservés

Le généticien en mosaïste

La reconstitution du manuscrit d'À l'ombre des jeunes filles en fleurs

Pyra Wise

L'histoire de l'édition de luxe de 1920 d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* et de ses planches a déjà été relatée¹. Nous avons choisi le terme « planches » (plutôt que celui de « placards » qui porte à confusion) pour désigner les feuilles de grand format insérées dans chaque exemplaire de cette édition, sur lesquelles une dactylographe de Gallimard colla en 1918 des fragments découpés des manuscrits et des épreuves d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Elle a morcelé à la fois le manuscrit, les épreuves corrigées de Grasset (pour l'édition non parue de 1914), et celles de Gallimard (pour l'édition de 1919), en vue de la première impression de ce volume. Contrairement à ce que Proust voulait faire croire à ses amis, ce n'est pas Gallimard qui lui imposa cette édition pour bibliophiles². Plusieurs raisons l'incitèrent à demander à Gallimard une telle édition, mais une des plus importantes est justement son émerveillement devant la beauté inattendue de ces « gracieux chefs d'œuvre de Mlle Rallet³ », ces feuillets d'épreuves « très joliment mis en page par la N.R.F.⁴ », et ces « feuillets manuscrits si remarquablement reconstitués⁵ » par la dactylographe. Ces fragments de manuscrits et d'épreuves, collés « avec un goût infini⁶ », forment une véritable marqueterie et constituent ainsi un matériau très hétérogène et difficile à classer, chaque planche étant unique. La découverte, depuis dix ans, de nombreuses planches supplémentaires enrichit notre compréhension de ces avant-textes mosaïques des *Jeunes filles*.

On peut définir trois types principaux, avec de grandes variations de format et de fragments, en fonction du titre et/ou du numéro porté par l'imprimeur au crayon bleu dans le coin supérieur gauche (sauf en cas de découpage). La plupart des planches sont composées de fragments sur quatre colonnes, mais

certaines ont été coupées dans le sens de la hauteur, n'en formant plus que deux. Il existe aussi une planche de six colonnes (BnF, fonds Jean Grenier⁷) qui a été coupée dans le sens de la longueur, au niveau du pli habituel de ces grandes feuilles qui se replient en trois dans chaque exemplaire, d'abord horizontalement puis deux fois dans l'autre sens. Cette coupure est certainement accidentelle car le texte est alors tronqué à chaque paragraphe et donc sans continuité. En revanche, pour les découpages en hauteur, il est difficile de savoir si elles ont été décidées à l'époque par l'auteur ou l'imprimeur, ou ultérieurement par des collectionneurs. Les fragments manuscrits recollés sur ces planches proviennent souvent de pages de cahiers de la *Recherche* conservés à la BnF⁸. Il y a aussi de nombreux fragments de papier à lettres,

1. F. Goujon, « Le manuscrit dispersé d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* : le "Cahier violet" », *BMP*, n° 49, 1999, p. 7-16 ; P. Wise, « L'édition de luxe et le manuscrit dispersé d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* », *BIP*, n° 33, 2003, p. 75-98. Voir aussi la note 8 *infra*.

2. Comme l'a bien remarqué Pascal Fouché, *Correspondance M. Proust – G. Gallimard*, Paris, Gallimard, 1989, p. 142, n. 1.

3. *Corr.*, t. XVII, p. 443-444.

4. *Ibid.*, p. 440.

5. Lettre inédite de Proust conservée à l'Université de l'Illinois à Urbana-Champaign, voir « L'édition de luxe... », art. cité, p. 81.

6. *Corr.*, t. XVIII, p. 295.

7. Voir sa reproduction dans « Le fonds Jean Grenier à la Bibliothèque nationale de France », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 154.

8. La question du support se pose cependant. Ces pages avaient-elles été collées sur des cahiers de mise au net ? Lorsque Proust envoie le manuscrit de la dernière partie des *Jeunes filles* à son éditeur, il annonce « 2 cahiers sur Albertine » (*Correspondance M. Proust – G. Gallimard*, éd. citée, lettre 41, p. 84). Sur ce point voir F. Goujon, « Les épreuves de *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* : deux lettres à redater », *BMP*, n° 48, 1998, p. 42-48.

comme pour les paperoles collées dans les cahiers⁹, tel que le papier filigrané « PAPIER DES DEUX MONDES » qui figure dans la planche « Cahier violet n° 9 » et dans une planche manuscrite sans numéro¹⁰.

Le premier type est celui de la planche « Cahier violet », composée de fragments manuscrits des *Jeunes filles II*. La composition de ces planches met bout à bout – « linéarise », si l'on veut – le texte des cahiers : les fragments découpés des lignes principales sont suivis de ceux qui ont été découpés des marges, la planche présentant ainsi une alternance de formats larges et étroits. Cependant, les planches « Cahier violet » 6 et 34 font exception car elles contiennent aussi des fragments d'épreuves. Le deuxième type, que je nomme « mixte », est composé d'un mélange de fragments manuscrits et d'épreuves corrigées des *Jeunes filles I* et *II*. Le troisième type, les « planches-épreuves », est composé de fragments d'épreuves corrigées, et ressemble plus à un véritable placard d'imprimerie. Il s'agit de fragments d'épreuves Grasset ou Gallimard, avec souvent des corrections manuscrites de Proust. Parfois, intercalés entre ces fragments, sont collés des fragments manuscrits, ce qui fait alors ressembler ces planches aux planches « mixtes ». Dans ces deux derniers types l'ordre des numéros suit celui du texte publié, sauf bien sûr quand Proust a interverti l'ordre de certains passages. Mais il existe des doublons, ce qui indique qu'il y a eu plusieurs séries pour l'établissement du texte. Ainsi la planche mixte 21 précède la 17, car elle reprend le même texte mais les fragments qui étaient manuscrits dans la 21 sont devenus des fragments d'épreuves dans la 17, qui à son tour contient des corrections et des ajouts manuscrits. J'ai classé enfin, dans les tableaux suivants, d'autres planches qui n'entrent pas dans ces trois catégories, mais qui font partie du manuscrit des *Jeunes filles* et qui ont aussi été insérées dans cette édition, telles que les planches entièrement manuscrites mais ne portant aucun numéro et qui sont composées de fragments de largeur identique sur deux colonnes.

La fragmentation des *Jeunes filles* est parfois compliquée par un deuxième niveau de morcellement. On sait que même sur épreuves Proust déplaçait des passages de son roman. Fait-il de même avec les

fragments de texte collés sur ces planches ? Ainsi le premier paragraphe de la planche « Cahier violet n° 23 » a été découpé, ce qui a entraîné le découpage de tout le coin gauche, avec le titre et le numéro de cette planche, qui a ensuite été recollé sur le coin droit de la planche « Cahier violet N° 19 », d'où un fragment a été retiré pour pouvoir coller celui-ci. La feuille ressemble alors à un patchwork artisanal plutôt qu'à une précieuse marqueterie. À l'inverse, on trouve des planches avec des fragments manuscrits collés *par-dessus* d'autres fragments¹¹, ce qui semble indiquer une intervention de Proust lui-même durant le montage. Quand ce n'est pas l'auteur lui-même qui décide de ces découpages, ce sont les collectionneurs. Dans l'exemplaire d'une collection privée, j'ai constaté que, lors de sa reliure¹², chaque fragment d'une planche avait été découpé et recollé sur des pages supplémentaires rajoutées en fin de volume, détruisant ainsi l'effet mosaïque du manuscrit.

René Étiemble est le premier à avoir présenté une étude de ces avant-textes, avec fac-similés et transcription, pour défendre le style de l'écrivain¹³, rejoignant d'ailleurs par là une des motivations de Proust de divulguer son manuscrit¹⁴. Mais cette fragmentation et cette dispersion furent ensuite considérées surtout comme un obstacle pour l'établissement du texte par les premiers éditeurs de la « Bibliothèque de la Pléiade¹⁵ ». Lorsque Pierre-Louis Rey reprit cette tâche il rencontra ce même

9. Voir P. Wise, « Les paperoles : du papier à lettres dans les cahiers de Proust », dans *Proust aux brouillons*, dir. N. Mauriac Dyer et K. Yoshikawa, Turnhout, Brepols, coll. « Le champ proustien », 2011, p. 29-42.

10. Vente Christie's Paris, 30 octobre 2012, lot n° 172 (voir le tableau V ci-dessous).

11. Soit sur des fragments manuscrits (« Cahier violet N° 12 » et « 3^{èmes} épreuves N° 6 »), soit sur des fragments d'épreuves corrigées (demi-planche mixte de la vente Christie's du 30 octobre 2012, lot n° 171, voir le tableau II).

12. Cette édition de luxe n'était pas reliée à l'origine. Voir une reproduction de l'emboîtement original sur le site Internet de Sotheby's : vente de la collection Pierre Leroy, 27 juin 2007, lot n° 85.

13. R. Étiemble, *Cinq États des « Jeunes filles en fleurs » avec les placards et les manuscrits*, Alexandrie, Éditions du Scarabée, 1947. Les planches présentées sont aujourd'hui à l'université de l'Illinois.

14. F. Goujon, « Le manuscrit dispersé... », art. cité, p. 14-16.

15. P. Clarac, « Note sur le texte », *RTP*, I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954, p. xxvi.

morcellement problématique¹⁶. Aujourd'hui, l'intérêt d'étudier ces fragments est de tenter une reconstitution du puzzle pour retracer la genèse du manuscrit des *Jeunes filles*. Comme de nombreux fragments manuscrits recollés sur ces planches proviennent des cahiers de brouillon conservés à la BnF, on peut envisager de reconstituer des pages tronquées grâce aux planches retrouvées. Ce type de restitution s'avère utile pour le projet d'édition des *Cahiers 1 à 75 de la BnF*¹⁷. Ainsi, il m'a été possible de compléter le folio 39 recto du Cahier 34 en y replaçant virtuellement un fragment de la planche « Cahier violet n° 3 ». Il est probablement impossible de retrouver tous les morceaux de ce manuscrit dispersé et de déterminer le nombre de planches existantes, étant donné que chaque exemplaire pouvait contenir jusqu'à trois planches. Cela l'est d'autant plus que, contrairement à ce qui est toujours indiqué, il n'existe pas cinquante exemplaires, mais au moins cinquante et un, puisque, outre les exemplaires I et L, j'ai retrouvé l'exemplaire n° 0.

Cette édition « truffée » a été voulue et conçue par Proust lui-même dans les moindres détails : son portrait par Jacques-Émile Blanche¹⁸, le filet rouge semblable à celui de l'édition Allen des œuvres de Ruskin¹⁹, et le format même, nécessairement plus grand que celui de l'édition courante, « pour ne pas abîmer le manuscrit²⁰ » qu'il souhaite insérer dans chaque exemplaire. Tout cela va à l'encontre de son aversion pour la bibliophilie et de sa réticence à dévoiler ses manuscrits au public. On se souvient en effet qu'en 1922, il renonça à vendre ses manuscrits au collectionneur Jacques Doucet quand il apprit que celui-ci avait prévu de léguer sa collection à l'État, puisqu'il craignait une « indiscretion posthume²¹ » et, confiait-il : « cela m'embête que les étudiants puissent réfléchir sur mes variantes et se tromper²² ». Pourtant c'est justement la métamorphose de ses manuscrits en « palimpsestes²³ », par les « soins merveilleux de chartiste » de la dactylographe²⁴, qui lui avait inspiré

l'idée de cette édition de luxe. Les reproductions présentées ici de trois types de planches permettent d'en apprécier la variété, la complexité et *in fine* l'esthétique moderne. Ces étranges manuscrits ont d'ailleurs été considérés à plein titre comme des œuvres d'art lors d'expositions²⁵.

La poursuite, depuis dix ans, de mon enquête me permet de présenter aujourd'hui avec les tableaux suivants un nouvel état des lieux de ce manuscrit dispersé²⁶. J'ai pu voir les originaux d'un grand nombre de ces planches, et comprendre ainsi non seulement la singularité de chacune mais aussi leur importance pour une reconstitution génétique du manuscrit d'À l'ombre des jeunes filles en fleurs, qui pourrait être facilitée, pour certains passages, par une édition en fac-similé ou en ligne.

16. P.-L. Rey, « Note sur le texte », *RTP*, I, p. 1305-1308.

17. N. Mauriac Dyer, « Les contours d'une édition diplomatique et génétique : Marcel Proust, *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France*, BnF/Brepols », *Marcel Proust 7, Proust sans frontières 2*, Caen, Minard, coll. « La Revue des Lettres modernes », 2009, p. 259-266.

18. *Corr.*, t. XVII, p. 444 et t. XVIII, p. 295.

19. Voir l'introduction de P.-L. Rey et la lettre inédite citée, *RTP*, I, p. 1296, n. 1.

20. *Corr.*, t. XVIII, p. 295. Voir aussi t. XVII, p. 440.

21. *Ibid.*, t. XXI, p. 373.

22. *Ibid.*, p. 474.

23. *Ibid.*, t. XVII, p. 440, et voir t. XVIII, p. 295.

24. Lettre inédite de Proust à Gallimard, voir « L'édition de luxe... », art. cité, p. 82.

25. « Un cabinet de dessins et d'œuvres sur papier », Galerie Jean Brolly, Paris (8 novembre-31 décembre 2003) ; *Make it New: The Rise of Modernism*, Harry Ransom Center, Université du Texas à Austin (21 octobre 2003-7 mars 2004).

26. Pour un premier état des lieux, voir les tableaux dans mon article cité, « L'édition de luxe... », p. 93-98.

Les planches

I) Le « Cahier violet »

Provenance	Titre de planche	Format (cm)	Exemplaire	RTP
Publication ¹	[feuille 33]			II, 135 sq.
Vente ²	<i>Cahier violet N° 1</i>			II, 145-149
Coll. privée	<i>Cahier violet N° 3</i>			II, 153 sq.
Beinecke ³	<i>Cahier violet N° 6</i>	50 × 65	0	II, 164-171
Doucet ⁴	<i>Cahier violet N° 9</i>	50 × 65	X	II, 178-182
Vente ⁵	<i>Cahier violet N° 10</i>			II, 182-186
Vente ⁶	<i>Cahier violet N° 11</i>	45 × 64	XXVIII	II, 186-188
HRC ⁷	<i>Cahier violet N° 12</i> ⁸	50 × 75	XLVIII ⁹	II, 187-192
Vente ¹⁰	<i>Cahier violet N° 13</i>	45 × 63	XXXI	
Coll. privée	<i>Cahier violet N° 15</i>		XXXVIII	II, 202-206
Coll. privée	<i>Cahier violet N° 16</i>		XXII	II, 206-210
Vente ¹¹	<i>Cahier violet N° 19</i>		XXVIII	II, 228-232
Coll. Speck ¹²	<i>Cahier violet N° 21</i>	50 × 64	XLIV	II, 238-243
HRC	<i>Cahier violet N° 22</i>	50 × 75	XLVIII	II, 243-248
Vente ¹³	<i>Cahier violet N° 23</i> [fragment] ¹⁴		XXVIII	II, 256
Beinecke ¹⁵	[<i>Cahier violet N° 23</i>]	50 × 65	0	II, 252-254, 249
Beinecke	<i>Cahier violet N° 24</i>	33,5 × 48	XXVII ¹⁶	II, 250-258
Beinecke	<i>Cahier violet N° 25</i>	58 × 73	XXVII	II, 259-269
Coll. privée	<i>Cahier violet N° 26</i>	45 × 65	I	II, 269-274
Coll. privée	<i>Cahier violet N° 28</i>	37 × 63		II, 248-249, 278-280
HRC	<i>Cahier violet N° 30</i>	50 × 75	XL	II, 285-291
BnF ¹⁷	<i>Cahier violet N° 31</i>	48 × 64	XIX	II, 291-296
Beinecke	<i>Cahier violet N° 34</i>	28 × 50	XXVII	II, 302-304

1. Marcel Proust, *Pages inachevées. La Quintette Lepic. L'Orgue du casino de Balbec*, Paillart, Abbeville, 1927.

2. Hôtel Drouot, Paris, 26-27 mai 1986, lot n° 561.

3. Frederick R. Koch Collection, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University.

4. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (B-V-28).

5. Laurin, 10 avril 1987, lot n° 161.

6. Ursus Books, New York, lot n° 119319.

7. Carlton Lake Collection, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin.

8. Voir la figure 1.

9. Exemplaire de Robert de Billy.

10. Hôtel Drouot, 6 novembre 1972, lot n° 119.

11. Catalogue Pierre Berès, n° 87, 1995, lot n° 173.

12. Voir les reproduction des planches de cette collection dans *Cher ami... Votre Marcel Proust. Marcel Proust et sa correspondance. Lettres et autographes de la Bibliotheca proustiana Reiner Speck*, Köln, Snoeck, 2009, p. 32-33 et 242-247.

13. Catalogue P. Berès, n° 87, 1995, lot n° 173.

14. Cette vente présente le coin gauche de cette planche, collé sur une autre planche, mais provenant de celle qui est conservée à la Beinecke.

15. Le coin gauche est coupé, mais on peut reconstituer cette planche avec le fragment de la vente Berès de 1995.

16. Exemplaire de Sidney et Violet Schiff.

17. Bibliothèque nationale de France (Réserve des Imprimés, cote Réserve g-Y2-50).

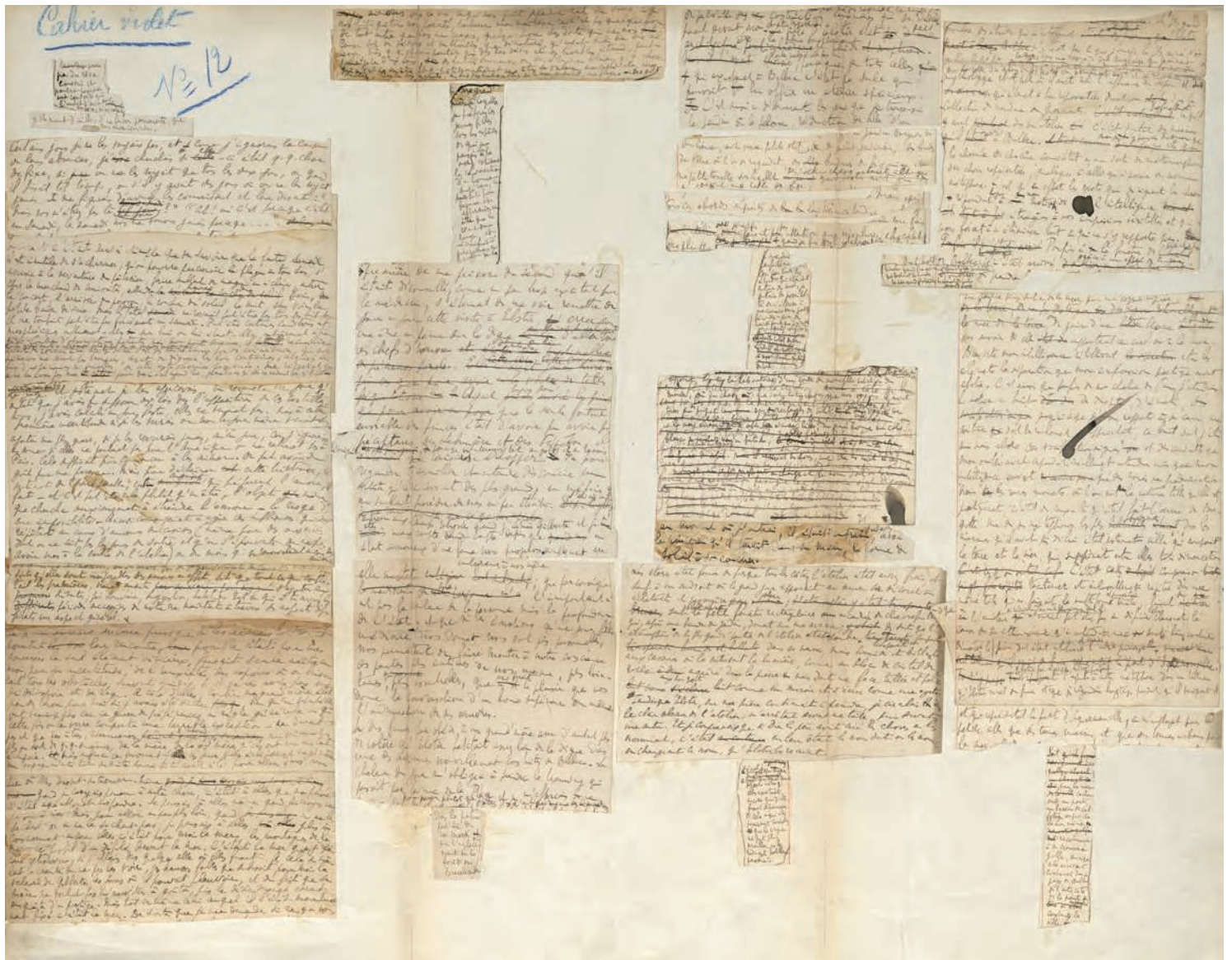


Fig. 1 : À l'ombre des jeunes filles en fleurs, « Cahier violet N° 12 » (50 × 75 cm)
(Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin)

II) Les « planches mixtes »

Provenance	Titre de planche	Format (cm)	Exemplaire	RTP
HRC	N° 2	50 × 75	XL	I, 428-442
Vente ¹	N° 3			I, 441-453
Urbana ²	N° 4	50 × 65	XXIII	I, 453-461
Vente ³	N° 5	50 × 65		I, 461-470
Vente ⁴	N° 6			I, 449 <i>sq.</i>
Musée des Lettres et Manuscrits ⁵	N° 7	50 × 64,5	XVII	I, 482-493
Beinecke	N° 9	50 × 65	XXVII	I, 506-515
Coll. privée			XXII	I, 516-523
Vente ⁶	N° 11			I, 514 <i>sq.</i>
Musée des Lettres et Manuscrits	N° 12	51,8 × 33,7	XVII	I, 514-518
Vente ⁷	N° 13			II, 182 <i>sq.</i>
Beinecke	N° 13	50 × 65	0 ⁸	I, 548-559
Vente ⁹	N° 13		II ¹⁰	I, 516, 525-534
Beinecke	N° 15	50 × 65		I, 543-552
Doucet	N° 16	50 × 65	X	I, 553-560
Vente ¹¹	N° 16	50 × 65	IX	I, 591-609
BnF ¹²	N° 17	50 × 63	XIX	I, 609-610, 621-630 II, 3-4
Coll. Speck	N° 18	50 × 61	L	I, 567-583
Beinecke	N° 18	50 × 65		II, 4-13
Vente ¹³		17 × 48		II, 13-16
HRC ¹⁴	N° 19	50 × 75	XL	II, 12-23
Coll. privée ¹⁵				II, 231 <i>sq.</i>
Vente ¹⁶				I, 474-476
Vente ¹⁷				I, 526-539
Vente ¹⁸	N° 20			I, 592 <i>sq.</i>
Coll. privée	N° 21	50 × 65	XXV	I, 605-610, 621-624 II, 3-4
Vente ¹⁹	N° 22			I, 624-630 ; II, 4-7
Coll. Speck	N° 23	49,5 × 61,5	L	II, 8-15
Vente ²⁰	N° 27			II, 53-60
Vente ²¹		47,5 × 33	XII	II, 73-79
Vente ²²	N° 30			II, 81-92
Vente ²³				II, 106-116
Vente ²⁴				II, 116-126
Vente ²⁵	N° 35	64,5 × 49,5		II, 113-121
BnF ²⁶		64,5 × 25		II, 140-142, 107-112

1. Piasa, 14 juin 1999, lot n° 51.

2. Rare Book and Collections Library, University of Illinois, Urbana.

3. Piasa, 14 juin 1999, lot n° 52.

4. Catalogue Ronald Davis, 1967, lot n° 179.

5. Musée des Lettres et Manuscrits, Paris.

6. Ronald Davis, 1967, lot n° 179.

7. Laurin, 10 avril 1987, lot n° 161.

8. Exemplaire de Walter Berry.

9. Sotheby's Paris, 27 juin 2007, lot n° 85.

10. Exemplaire de Céleste Albaret.

11. Hôtel Drouot, 20 juin 1996, lots n°s 444 et 445 (pour la planche et l'exemplaire).

12. BnF, Réserve des Imprimés, cote Réserve g-Y2-50.

13. Hôtel Drouot, 22 juin 1990, lot n° 106.

14. Voir la figure 2.

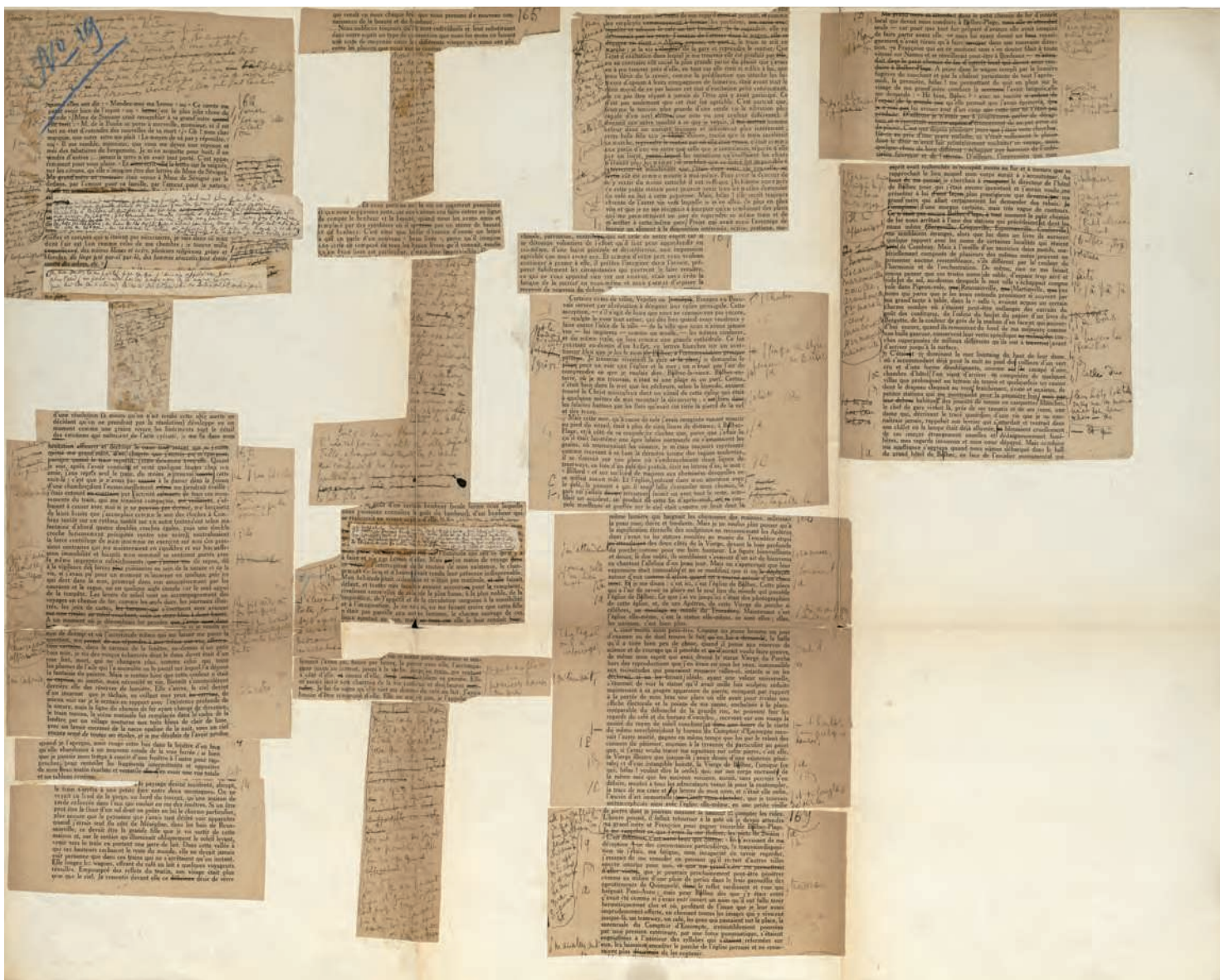


Fig. 2 : À l'ombre des jeunes filles en fleurs, Planche « N° 19 » (50 × 75 cm)
(Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin)

15. *Cinq siècles sur papier. Autographes et manuscrits de la collection Pedro Corrêa do Lago*, Paris, Éditions de la Martinière, 2004, p. 177.
16. Librairie Les Autographes, Thierry Bodin, Noël 2006, lot n° 69.
17. Librairie Georges Andrieux, 30-31 mai 1928, lot n° 279.
18. Catalogue Georges Heilbrun, n° 30, lot n° 308.
19. Hôtel Drouot, 4 mai 1994, n° 125. Exemplaire de la princesse Soutzo.
20. Binoche-Renaud-Giquello, 17 octobre 2007, lot n° 181.

21. Christie's Paris, 30 octobre 2012, lot n° 171. Deux dernières colonnes d'une planche.
22. Hôtel Drouot, 4 mai 1994, lot n° 125.
23. Catalogue Berès, n° 56, 1956, lot n° 470.
24. *Ibid.*, lot n° 469.
25. Christie's New York, 3 décembre 2010, lot n° 529.
26. Fonds Jean Grenier, BnF, NAF 28294.

III) Les « planches-épreuves »

Provenance	Titre de planche	Format (cm)	Exemplaire	RTP
Coll. privée	2 ^{èmes} épreuves N° 22		XXXVIII	II, 37-44
Vente ¹	2 ^{èmes} épreuves N° 24	45 × 63	XXXI	
Vente ²	2 ^{èmes} épreuves N° 25			II, 68-73 sq.
Beinecke ³	[2] ^{èmes} épreuves N° 26	47 × 62,8		II, 79-88
Beinecke ⁴	2 ^{èmes} épreuves N° 28	50 × 65		II, 95-105
Vente ⁵	3 ^{èmes} épreuves N° 1	63,5 × 49		I, 423 sq.
Beinecke	3 ^{èmes} épreuves N° 4	30,5 × 44		I, 462-469
Coll. Speck	3 ^{èmes} épreuves N° 5	48 × 65	XLIV	I, 477-489
Vente ⁶	3 ^{èmes} épreuves N° 6	49,8 × 64		I, 487-499
Houghton ⁷	3 ^{èmes} épreuves N° 7	50 × 64		I, 498-513
Morgan ⁸	3 ^{èmes} épreuves N° 10	49,5 × 64,8		I, 548-562
Vente ⁹	3 ^{èmes} épreuves N° 11	50 × 64,3	XXVI	I, 552-564
Vente ¹⁰	3 ^{èmes} épreuves N° 13	45 × 17	II	I, 574-586
Vente ¹¹	3 ^{èmes} épreuves N° 16	49,5 × 64,8		I, 616-625
Vente ¹²	4 ^{èmes} épreuves N° 2	65 × 50		I, 601-611
Beinecke	4 ^{èmes} épreuves N° 3	50 × 65	0	I, 611-623

1. Hôtel Drouot, 6 novembre 1972, lot n° 119.

2. Laurin, 10 avril 1987, lot n° 162.

3. Le coin supérieur gauche est déchiré.

4. Voir la figure 3.

5. Oriot & Dupont, Morlaix, 4 avril 2009, lot n° 1.

6. Christie's Paris, 30 octobre 2012, lot n° 172.

7. Houghton Library, Harvard University.

8. The Pierpont Morgan Library, New York (MA 3855).

9. Christie's Paris, 30 octobre 2012, lot n° 173.

10. Sotheby's Paris, 27 juin 2007, lot n° 85.

11. Sotheby's New York, 26 juin 1998, lot n° 508.

12. Drouot Estimations, 10 juin 2011, lot n° 66.

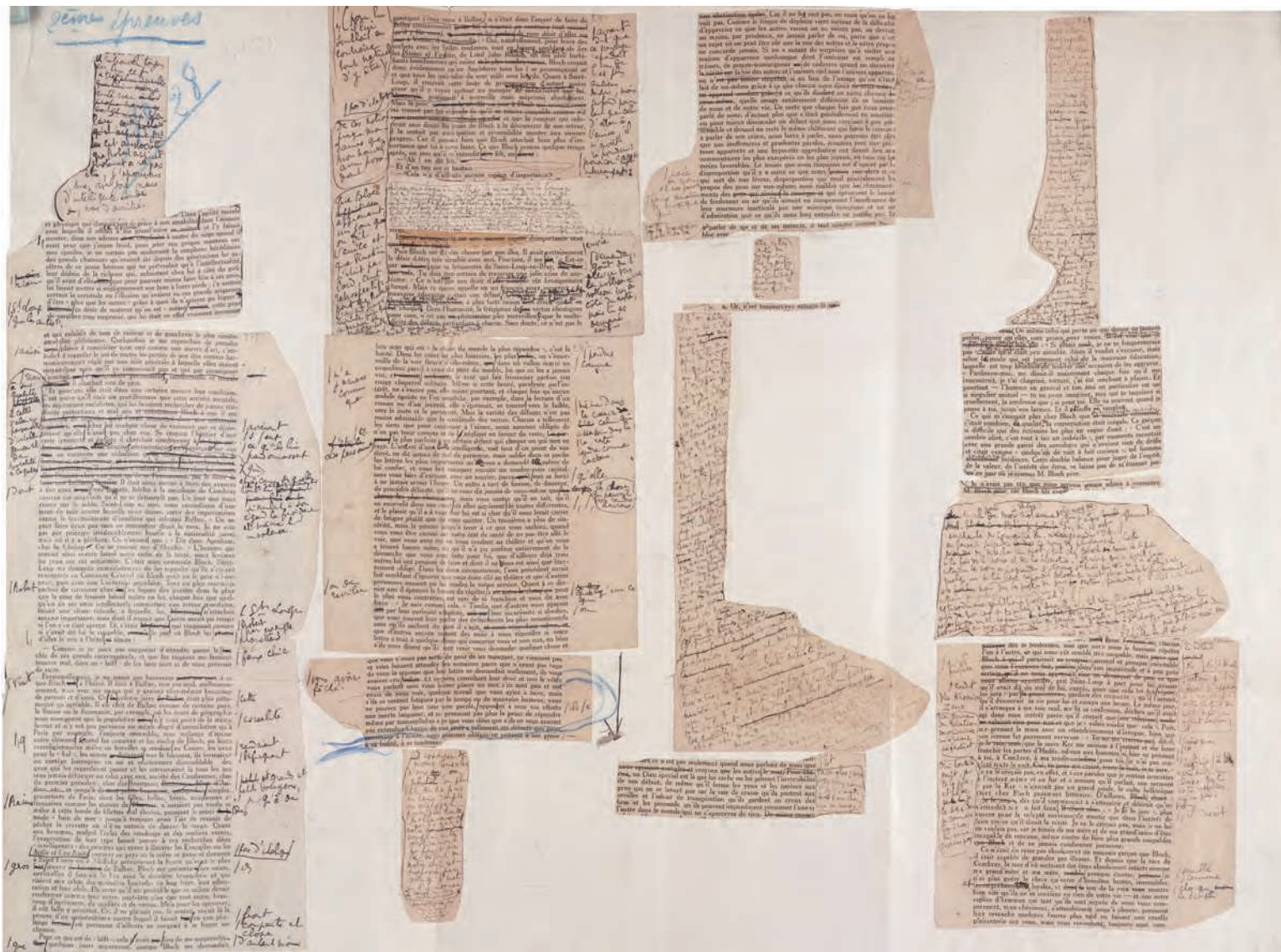


Fig. 3 : À l'ombre des jeunes filles en fleurs, « 2èmes épreuves N° 28 » (50 × 65 cm)
(Frederick R. Koch Collection, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University)

IV) Les « planches-placards »

Provenance	Titre de planche	Format	Exemplaire	RTP
Vente ¹	N° 1/ <i>Recherche du temps perdu pl. 29</i>	52 × 67		I, 426-433
Urbana	<i>Recherche du temps perdu pl. 32</i>		XXIII	I, 423-424, 451-457
Coll. Speck	<i>Le Côté des</i> [sic] <i>Guermantès</i> , Placard 31	64 × 50		II, 683-695

V) Les planches manuscrites (sans numéro)

Provenance	Format	Exemplaire	RTP
Vente ²	34,5 × 31,5	XII	I, 509-513
Vente ³	34,7 × 52		I, 518-525, 531

VI) Pages de cahiers

Provenance	Pagination de Proust	RTP
Vente ⁴	1	
Vente ⁵	106	II, 226-227
Vente ⁶		II, 226 <i>sq.</i>
Bodmer ⁷		II, 264-268

1. Hôtel Drouot, 22 juin 1990, lot n° 106.

2. Christie's Paris, 30 octobre 2012, lot n° 172.

3. Pierre Bergé, « Pierre Berès, 80 ans de passion. 5^e vente », 13 décembre 2006, n° 718.

4. Catalogue Berès n° 56, 1956, lot n° 488.

5. Tajan, 20 mai 1992, lot n° 82.

6. *Ibid.*, lot n° 81.

7. Fondation Bodmer (Cologny, Suisse).

PYRA WISE est documentaliste à l'équipe « Proust » de l'ITEM (CNRS-ENS). Elle publie régulièrement des lettres inédites dans le *Bulletin d'Informations proustiennes* et collabore à l'édition des cahiers de Proust (*Cahiers 1 à 75 de la BnF*). Publications récentes : Marcel Proust, *Cahier 53*, éd. N. Mauriac Dyer, P. Wise, K. Yoshikawa, BnF/Brepols, « Cahiers 1 à 75 de la BnF », 2012 ; « Un écrivain courtisé : vingt et une lettres inédites à Marcel Proust », *BIP*, n° 42, 2012 ; « Sur une note de régie elliptique de Proust : les Saint-Marceaux et les nymphéas de Monet », *Actes du Colloque « Proust écrit un roman »*, Université de São Paulo, 13-14 octobre 2010, en ligne : <www.item.ens.fr/index.php?id=577687>.

pyra.wise@ens.fr